



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

സംവക്ഷണം

ബഹുക്രമം

ക്രൈസ്തവപ്രാണത്തിലെ ഒരു ക്രമയും
അനുസ്ഥിതാക്കി ചെയ്യുന്നതും.

6

— കെ. എം. സി.

കെ. കുമാർ. സി. യോഹൻ കൂത്തികൾ

1. ബൈജുവിളി (കവിതാസമാഖ്യാതം)
2. കല്ലീക്ക് മൊഴി , ,
3. ഭാരതജനനി കല്ലുക്കുവാ (ജീവചരിത്രം)
4. ഗാന്ധിചരിതം (ഇളക്കൽ)

ആവശ്യപ്പെട്ടെങ്കിലും ഒരു വിലാസം:—

മംഗലം,
രഘുകൃഷ്ണ.

“സത്യമതാജ്ഞാനയും സാരസവ്യസ്പ
 മായ ധർമ്മത്തെ സമാഭരിക്കുന്ന ഒരു
 മനഹാജ്ഞഹിയാണ്. എൻറോ പ്രേസ്റ്റ്
 സുഹൃത്തായ ക. എം. സി. കെട്ടുവ
 കമദയ അവലംബിച്ചു് പ്രതിഭാഗാ
 ലിയായ കവി രഹിച്ച സ്ഥാപകചരിതം
 എന്ന പ്രതിയ ആട്ടക്കമെ സക്രീണ്മായ
 സംസ്കാരത്താട്ടക്കിയ നമ്മുടെ നാടി
 ങു് ഗണ്യമായ ഒരു സംഭാവനയായി
 രിക്കം; സംഗയമില്ല. കമകളി ഒരു
 ഓവസംസ്കാരത്തിനും പ്രചാരണത്തി
 നുള്ള ഉപകരണമാണെന്നു് വില്ലുടെ
 ഇടയിലെകിലു് കടന്നാട്ടകിട്ടുള്ള സം
 ശയത്തിനു് ഇഴ കുതി പുണ്ണ്യവിരാമമി
 ടമെന്നു് തൊന്ത ആശിക്കുന്നു. ആ നാ
 ട്രക്കലയുടെ വളർച്ചയും പ്രചാരത്തി
 നു് ഇതു സഹായമായിത്തീരും.



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

i i

സം, വേദാവചിത്രം, മംഗല
ധ്യാഹാർത്ത മതലായ വിജയക്കളിൽ
ക. എം. സി. ഗ്രാമപതിപ്പിച്ചിട്ടണ്ട്.
കന്നരഞ്ചമണിമുർക്കൊണ്ട് അടിനി
കാവുന്നതാണ് ഈ ഘരിയ ആട്ടക്കമ.
ക. എം. സി. കും അനേകം അറക
ത്താക്കളണ്ടാക്കുമ്പോൾ ആട്ടക്കമാസാ
ഹിത്രൂതിയാം. ഒരു നാലുമാനു
ണ്ണാവാം.

'—ജി' ,

പ്രസ്താവന

ചീല ക്രിസ്ത്യൻസഹഭയമാർ ഒരു ക്രൈസ്തവകമം, കമകളിരംഗത്തിൽ ആടിപ്പാടിക്കണാൽ കൊള്ളാമെന്നോ താഴെ പറയുന്നതുകൊണ്ടിരിച്ച്, സൗഖ്യം ഒരു കമകളിനായകനായ ശ്രീ നീലകുമാർവീശ്വരൻ ആവശ്രപ്പിച്ചലാണോ ഈ ആട്ടക്കമ്മാനിമ്മാണ്ണത്തിനുള്ള പ്രമാഘചോദനം. എൻ്റെ പരിമിതപരിജ്ഞാനം വെച്ചുകൊണ്ടോ നോക്കിയതിൽ, ദ്രാവണങ്ങൾ കമം, ഈ കാലംഗത്തിൽ ഇണ്ട്യൻിൽക്കൊമന്നതോന്നി. എൻ്റെ പരിഗ്രാമം വിജയമാഡ്യാ എന്നോ ക്രൈസ്തവവുംതാണു, കമകളിപ്പേമികളം തീർച്ചയാക്കേണ്ടതാണോ.

ഈതിലെ പാടകൾ റാഗപ്പൂട്ടത്തി, താളപെട്ടത്തി, ചിട്ടപ്പൂട്ടത്തിൽനാശു ശ്രീ നീലകുമാർവീശ്വരൻ, എൻ്റെ അംഗങ്ങൾ ക. എം. വാസുദേവൻ നയു തിരിപ്പാടം കൂടിയാണെന്നു പ്രസ്താവയോഗ്യമാണോ.

—ഗന്ധകത്താവു്

സ്വാപക പരിതം

വന്ന ഫ്ലോക്

കൊരഗശള

ക്ഷാത, ധരം, യോജസ്തിജഗവനം

കത്തുമഡിൽ

സപകം രക്തം തപോ ജഗദലമഹൻ

പുണ്യ ചരിതഃ

സ കന്ദ്രാപത്രം പതിതസുജന

ത്രാണനിത-

ശ്വിഭേകാത്മാ പാത വർഷനവിവയം

ലോകമനിശ്ചാ!

രംഗം ഒന്ന്

കരംബോജി_ചെന്ദ

ആസീൽ പരാ ‘തലിലിയാ’ ഭിയപുണ്യഭദ്ര

രാജാ ‘പരിശോഭ’ ഇതി കാമവിഴുഡുചേതാഃ

ഭോഗ്യൈയാസപസവിയോപഗതാം ഹിരോഭജാം

ഭാത്യഃപ്രിയാം മധുരമേവമുവാച വാചം

രാജാവ്:—

സോമസുന്ദരമുഖി—കാമമോഹനതന്നോ
 മാമകസവിധത്തി—ലോമരേ വന്നാലു!
 അന്ന നൽപൂരോട്ടുത്തിൽ—നിന്ന് പുംബക്കേഡ്യാ—
 എണ്ണംനീ കടക്കിച്ചുതെന്നാൻ മറന്തി!

സുദരി, വെടിത്തു നീ—ധീനനാമഗജന
 ടീനതയെന്നേ നമ—കാനനമണ്ണച്ചല്ലാ.
 പ്രിയഭാഷിണിനികത്ത്—പ്രയത്രേമതോടെ
 നിയതം മര പിത്തം—കേവലം ലയിക്കുന്നു.

ലോലാംഗി, നിനക്കെന്നു—ലീലാപുരഃഖനീ ഞാൻ
 വേലാതിഗാള്ക്കാമ—മാലാഞ്ചു കഴഞ്ഞുന്നു
 സാദരം നമിള്ളേന്നു—പാദപുജയദളിപ്പി,
 മോദത്താൽ വരിച്ചുലു—പാദഭാസനാണീ ഞാൻ

ഹിരോദ്ധർ

യഥക്കലകാംബോജി—ത്രിപ്പട

മദനമനോമോഹന,—മകര, മതികര
 മനജേശ നീതാനെന്നു—മനോനാമന്നമേ.

മന്ത്രതന്ന കാമിച്ചുന്ന—വന്പന്നം നിന്റുസംഗമം;
 സാന്തുഷ്ടമാണ്യമിന്നേ—സംഭവിച്ചുള്ള.



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

ക്രിസ്തുമത്തു മുതികൾ

1. വീണ (കവിതാസമാഹാരം)
2. കല്പന (,,)
3. കളിപടി (,,)
4. കില്ലക്കുന്നകളും (,,)
5. റബർചെവർഡ്,
മരക കവിതകളും (,,)
6. അശറീറികൾ (വണ്ണകാവ്യം)
7. തീവ്രതയലും (,,)
8. ഇലത്താളം (,,)

മംഗളം ദയം,
ഉദ്ധൃതം.

അാനജക്രതികൾ

1. മുകളം (സമാഹാരം)
2. പിള്ളവാതിൽ ,
3. അഗാധനിലിക്കൾ ,
4. മലയാളിച്ചി (വണ്ണകാവ്യം)
5. റമയം മധുവം രാജാവ്യം ,
6. വൈദാവലിതം (ആട്ടക്കമ്പ)

കൃതികളുടെ രാമായണം

പ്രമാദനിന്നും ക്രതിയുടെ വിവർജ്ജനം
 —പരിഭ്രാന്താക്കണ്ണി: കെ.എം.സി. ഉമ അനുഭജനം.

യുവചരിതം (വടക്കൻ)

പരേതനായ ഒപ്പുമല്ലുമന്ത്യിൽ വാസുദേവൻ
 നമ്പ്രതിരിപ്പുടെഴുതിയ ആട്ടക്കമ്പ. ഡാക്കർ. കെ.
 ശോഭമ്മയുടെ അവതാരിക്കയോട്ടക്കിയ 2 - ၁၀
 പതിപ്പ്.

കുറഞ്ഞുംബയം,

ഉൾക്കു.



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

For further information
regarding this text
Please contact
library@thecmsindia.org

Please join the
'CMSI Benefactors Club'
and support the ongoing projects of
Christian Musicological Society Of India

- DIGITAL LIBRARY ● ARAMAIC PROJECT
- ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
- MUSIC ICONOGRAPHY ● CHRISTIAN ART
- RESOURCE FOR RESEARCHERS