



### പള്ളികൾ സ്ഥാപിച്ച വർഷം

വാസ്കോ ഡ ഗാമ 1498-ൽ ഇന്ത്യയിലെത്തുന്നതിന് മുമ്പ്, 1492 ൽ കൊളമ്പസ് അമേരിക്ക “കണ്ടുപിടിക്കൂ”നതിന് മുമ്പ് കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഏതാനും പള്ളികളും അവയുടെ പൊതുവെ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ട സ്ഥാപനവർഷങ്ങളും : തോമാശ്ലീഹ് സ്ഥാപിച്ചു എന്നു കരുതുന്ന ഏഴു പള്ളികൾ ഇവയാണ് (52-72 സി. ഇ) : പാലയൂർ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, പറൂർ, കൊ(ഗോ)ക്ക മംഗലം, നിരണം, നിലയ്ക്കൽ, കൊല്ലം. ഏഴരയിലെ അരപ്പള്ളിപ്പട്ടം അവകാശപ്പെടുന്നവയാണ് മലയാറ്റൂർ, തിരുവിതാംകോട്, അരുവിത്തുറ പള്ളികൾ. കുറവിലങ്ങാട് (105 സി. ഇ/എ. ഡി), പള്ളിപ്പുറം (290), അമ്പഴക്കാട് (300), അരുവിത്തുറ (301-അരപ്പള്ളിയെന്ന് അവകാശവാദം), വടക്കൻ പുതുക്കാട് (400), പുത്തൻചിറ (400), ചമ്പക്കുളം (427), അകപ്പറമ്പ് (450), അങ്കമാലി ബസിലിക്ക (450), മറ്റം (480), മുട്ടുച്ചിറ (510), കടുത്തുരുത്തി വലിയ (510), ഏനാമ്മാവ്(510), ഉദിയമ്പേരൂർ (510), എടപ്പള്ളി (593), ചാലക്കുടി (600), മൈലക്കൊമ്പ് (600), കോലഞ്ചേരി (650), മുഴിക്കുളം (650), കായംകുളം (824), കോതനല്ലൂർ



കാലിത്തൊഴുത്തിലെ അന്തേവാസികൾ പുതിയ കുട്ടുകാരനൊപ്പം.(പാലിയേക്കര, അൾത്താര മണ്ഡപം)

(826), അതിരമ്പുഴ (835), കോട്ടയം വലിയ (890), നാഗപ്പുഴ (900), മഞ്ഞപ്ര (943), മാവേലിക്കര (943), കടമറ്റം (950), പഴുവിൽ (960), ആരക്കുഴ (999), നെടിയശാല (999), കൊട്ടേക്കാട് (999), കുന്നംകുളം (999), കടപ്പാമറ്റം (10-ാം നൂ.), കാഞ്ഞൂർ (1001), കടുത്തുരുത്തി ചെറിയ (1001), പാല (1012), മുട്ടം (1023), വടകര (1095), ഭരണങ്ങാനം (1100), ചേർപ്പുകൽ (1111),ചങ്ങനാശ്ശേരി (1117), തൃപ്പൂണിത്തുറ (1175), ചേപ്പാട് (സുമാർ 1175), ചെങ്ങന്നൂർ (സു. 1175), കൂടമാളൂർ (സു. 1175), എറണാകുളം (സു. 1175), മുളത്തുരുത്തി (1225), കോതമംഗലം വലിയ (1240), കാർത്തികപ്പള്ളി (സു. 1240), കുറുപ്പംപടി (സു. 1240), ആലങ്ങാട് (1300), മുതലക്കോടം (1312), ഞായ്ക്കൽ (1341), കൊരട്ടി (1381), പൂഞ്ഞാർ (സു. 1381), ആലപ്പുഴ (1400), കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി (1450), രാമപുരം (1450), കോതമംഗലം ചെറിയ (1455), കൂടവെച്ചൂർ (1463).

ആനയും  
കുതിരയും  
കൂടയും  
കൊടിക്കുറയും-  
പുജാരാജാക്കന്മാർ  
എത്തുന്നു(പ്രലിയേക്കൻ)

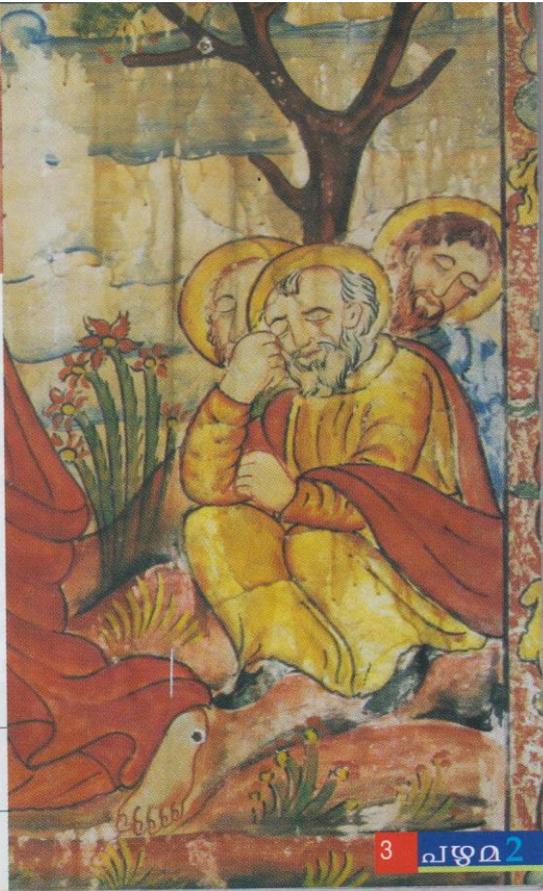


# പള്ളികളിലെ ചിത്രാഭാസങ്ങൾ

ജോർജ്ജ് മേനോശ്ശേരി

**മുൻപട്ട:** പ്രകൃതിമനോഹരമായ പരുദീസയിൽ നരകസർപ്പം ഹവ്വയെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുമ്പോൾ ആകുലചിത്തനും, ആശങ്കാഭരിതനും, അസ്വസ്ഥനുമായി കാണപ്പെടുന്ന ആദം (അകപ്പറമ്പ്)

ഖലിവുമലയിലെ ഗെത്സെമൻ തോട്ടത്തിൽ ദുഃഖിച്ച്, കഴിഞ്ഞിച്ച്, ഇരുന്നൂറങ്ങുന്ന ശിഷ്യന്മാർ: പത്രോസ്, യാക്കോബ്, യോഹന്നാൻ. കർത്താവ് അടുൾഖെയ്തു: ആത്മാവ് സന്നദ്ധമാണ്, എന്നാൽ ശരീരം ബലഹീനമത്രെ (അകപ്പറമ്പ്)





**പള്ളികളിലെ ചിത്രാഭാസങ്ങൾ**

Pallikalile Chitrābhāsangal (*Malayalam*)  
 by George Menachery - Heritage, Culture, History  
 ISBN : 81-87133-13-9  
 Copyright ©2015 The South Asia Research Assistance Services (SARAS)  
 Ollur, 680306 India  
 Price Rs.30 US\$ 10

Photos: Krishnan Nair's Ernakulam, Krishnan Nair's Thrissur,  
 Mohanan Moossath, Anderson, Gremin, GM  
 Smriti design, Thrissur. Ebenezer Printers, Thrissur  
 www.indianchristianity.com www.nazraney.com www.menachery.org  
 00914872352468, 00914872354398, 00919400494398, 00919846033713



കൂടുതൽ വിവരണങ്ങൾക്കും ചിത്രങ്ങൾക്കും നോക്കുക :  
**ജോർജ് മേനോശ്ശേരി (ജോ. മേ-രി), "പള്ളികളിലെ കല",** മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 1978 മാർച്ച് 26. **ജോ. മേ-രി,** "സംസാരിക്കുന്ന പള്ളിച്ചുവരുകൾ," മലയാളം എക്സ്പ്രസ്സ് വാരാന്ത്യപ്പതിപ്പ്, 1980 മാർച്ച്. **ജോ. മേ-രി,** പള്ളിക്കലകളും മറ്റും, 1984. **ജോ. മേ-രി,** "വിസ്മൃതിയിലാണ്ട ഒരു ശില്പകലാധാര", മലയാള മനോരമ സൺഡേ സപ്ലിമെന്റ്, 1987, ഏപ്രിൽ, 19. **ജോ. മേ-രി (എഡി),** തോമസ് എൻസൈക്ലോപീഡിയ, II, 1973, Rs.2400 US\$ 132. **ജോ. മേ-രി (എഡി),** ദ് നസ്രാണീസ്, 1998, Rs.3600 US\$ 165. **ജോ. മേ-രി,** Die Wunderbare Gechiste..., 1991, DM 70. **ജോ. മേ-രി,** ആനയും നസ്രാണിയും, 2014, Rs.30 US\$ 10.

അതിരലങ്കാരം                      ജോർദ്ദാൻ നദി  
 (അകപ്പറമ്പ്)                              (പാലിയേക്കര)



## പ്രസാധകശൈലി

ഭാരതീയസംസ്കൃതിയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ ഏറെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കേരളത്തിന്റെ പൈതൃകത്തിൽ മലയാള ബ്രാഹ്മണന്റെ സംഭാവനകൾ പരക്കെ അറിയപ്പെടുകയും ആദരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. സവർണ്ണവിഭാഗമായ ശുദ്രന്മാരുടെ സംസ്കാരവും, ഹൈന്ദവ അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും, അനുഷ്ഠാനകലകളിലും, സാഹിത്യാദികളിലുമുള്ള അവരുടെ സംഭാവനകളും 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം മുതൽ പൊതുസമൂഹം കൂടുതൽ അറിയാനും വിലമതിക്കാനും തുടങ്ങി. എന്നാൽ “സബാൾട്ടൺ” എന്ന് പണ്ഡിതസുഹൃത്തുക്കൾ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ഇതര “ഹൈന്ദവ” സമൂഹങ്ങളുടെ

കഥ ഇന്നും വേണ്ടപോലെ പ്രസിദ്ധമല്ല. “ഇസ്ലാം” മിന്റെ കാര്യവും കേരളത്തിൽ തഥൈവ. കേരളത്തിലെ ക്രൈസ്തവരുടെ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടു തുടങ്ങിയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തേയും ആതുരശുശ്രൂഷാരംഗത്തേയും സേവനങ്ങൾ അറിയപ്പെടുകയും, ഒരുപരിധിവരെ അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും, അല്പം അഭിനന്ദിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവരുടെ പൈതൃക-സംസ്കാര വിവരങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിനെന്നപോലെ അവർക്കുതന്നെയും അജ്ഞാതമായ വശേഷിക്കുന്നു. ഈയൊരു സാഹചര്യത്തിലാണ് “സരസ്സ്” കേരളത്തിലെ എല്ലാ സമു

ദായങ്ങളുടേയും പൈതൃകം അന്വേഷിക്കുന്ന ഒരു മലയാള പരമ്പര വിഭാവനം ചെയ്തത്.

വലിയ മുതൽമുടക്കുള്ളതും എന്നാൽ തിരിച്ചു വരവ് ഇല്ലാത്തതുമായ ഈ സംരംഭത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഏതാനും ലക്കങ്ങൾ നസ്രാണികളുടെ സംസ്കാര-പൈതൃക-ചരിത്ര-പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ പഠനത്തിനായി നീക്കിവെക്കാനുള്ള തീരുമാനം “പഴമ” യുമായി കൈകോർത്തതിന്റെ വെളിച്ചത്തിലാണ്.

സരസ്സ്

കോട്ടപ്പടി ▶



# പള്ളികളിലെ ചിത്രാഭാസങ്ങൾ

## പള്ളിനശീകരണം

കേരളീയ വാസ്തുശില്പ മികവുറ്റ, കേരളീയ ലളിതകലാ പൈതൃക നിദർശനങ്ങളായ, ആത്മീയ ചൈതന്യം അനുഭവവേദ്യമാക്കുന്ന പൗരാണിക ദേവാലയങ്ങൾ നിർദ്ദാക്ഷിണ്യം, നിഷ്കരുണം പൊളിച്ചടുക്കി, സ്വത്തത്തോടുള്ള അവഗണനയുടെയും, സമ്പൽ ശർപ്പിന്റെയും, ദുരഭിമാനത്തിന്റെയുമായ കോൺക്രീറ്റ് കൊട്ടകകളും ലോഹവണ്ടിപ്പുരകളും കെട്ടിപ്പൊക്കുന്ന അത്യന്താധുനിക പള്ളി നിർമ്മിതിയിലെ ആഭാസത്തരവും വഷളത്തവുമല്ല ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം.

## ചിത്രാഭാസങ്ങൾ

സ്വപൈതൃകത്തിൽ ഊറ്റം കൊണ്ടിരുന്ന, മതതത്വങ്ങളും ചരിത്രവും വിശ്വാസവും ജനങ്ങളിലെത്തിക്കുന്നതിന് പ്രതിജ്ഞാബദ്ധരായ, ക്രാന്തദർശികളായ കത്തനാർമാരും എണങ്ങരുമായ പൂർവ്വ സുരികൾ എഴുതിയ, എഴുതിച്ച, ചിത്രാഭാസങ്ങളാണ് - ചുമർച്ചിത്രങ്ങൾ, പലകപ്പടങ്ങൾ, ശീലച്ചിത്രങ്ങൾ ഇത്യാദിയാണ് - ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ വിഷയം.

- എറത്താഴ് ≈ അൾത്താരപ്പുറംപലക, അൾത്താരപ്പുറംഭിത്തി, Altarpiece, Reredos
- ഹയ്ക്കല ≈ പ്രാർത്ഥനാമണ്ഡപം, Nave
- അൾത്താര ≈ ബലിപീഠം, ട്രൊണോസ്, Altar
- മദ്ബഹ ≈ ഗർഭഗൃഹം, അൾത്താര മണ്ഡപം, ശ്രീകോവിൽ, Chancel, Sanctum Sanctorum

## ചിത്രം മൂന്നുതരം

പ്രാചീന ഭാരതീയ ലക്ഷണഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ (ഉദാ:- ശില്പ രത്നം) പറയപ്പെട്ട ചിത്രവിഭാഗങ്ങൾ മൂന്നാണ്: ചിത്രം, അർദ്ധചിത്രം, ചിത്രാഭാസം.

1. ചിത്രമെന്നാൽ ശില്പം - “ഈണ്ടി”ലുള്ള, ത്രിമാന, പൂർണ്ണശില്പം. ബിംബങ്ങളിലെപ്പോലെ എല്ലാ അവയവങ്ങളും സ്പഷ്ടമായി കൊത്തിയെടുത്ത, “360 ഡിഗ്രി”ദർശനക്ഷമമായ ശില്പമെന്നു പറയാം.

2. അർദ്ധചിത്രം അഥവാ ചിത്രാർദ്ധം. ഇത്

“റിലീഫ്”ലുള്ള അഥവാ “ബാരിലീഫ്” (bas-relief) ലുള്ള ശില്പം.

പ്രതലത്തിൽ നിന്ന് അല്പമോ, അല്പം കൂടുതലോ പൊന്തിനിൽക്കുന്ന, എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്ന ശില്പമാണ് അർദ്ധചിത്രം.



കാണാതായ ചില ചുങ്കം ശില്പചിത്രങ്ങൾ (ഫോട്ടോ 1924). (താഴെ) പൂർണ്ണ ശില്പങ്ങൾ, (പാലയൂർ മ്യൂസിയം)

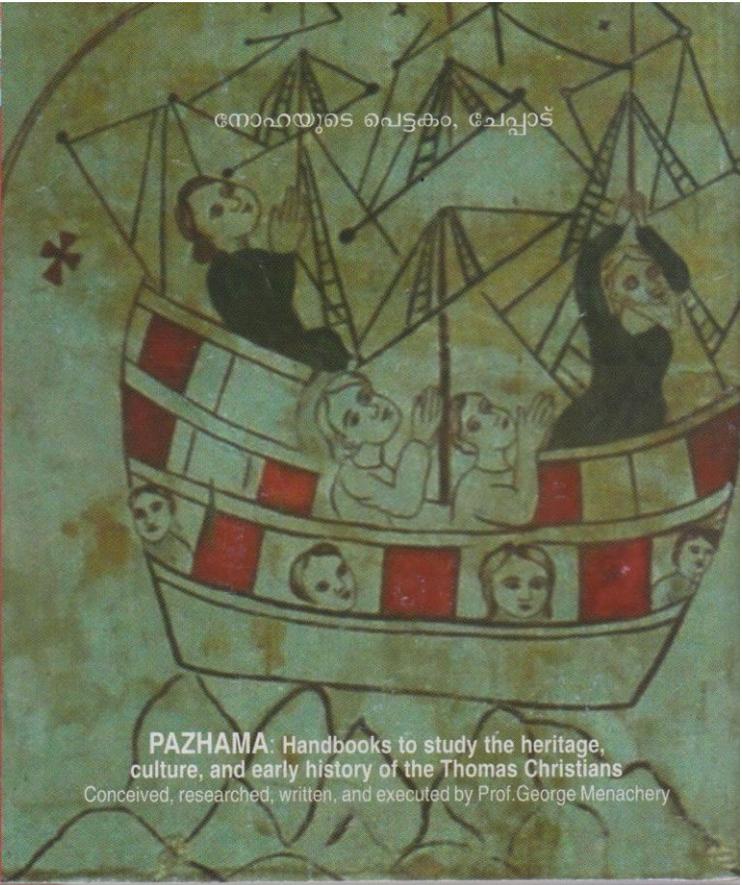
ശിലയോ, ദാരുവോ ചെത്തിത്താഴ്ത്തി അടർത്തിക്കളഞ്ഞ് നിർമ്മിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ ഇവയിൽ കമനീയമായി ചായം പൂശിയും കാണപ്പെടുന്നു. പ്ലാസ്റ്ററിൽ പൊന്തി നിൽക്കുന്നവയ്ക്കും അർദ്ധചിത്രം എന്നു പറയാമെന്നു തോന്നുന്നു.

3. മൂന്നാമത്തെ വിഭാഗമാണ്



ഉള്ളടക്കം

പള്ളികളുടെ സ്ഥാപനവർഷം	02
പ്രസാധകക്കുറിപ്പ്	05
പള്ളിനശീകരണം	07
ചിത്രാഭാസങ്ങൾ	07
ചിത്രം മൂന്നുതരം	08
മാസെയ്ക്ക് ചിത്രങ്ങൾ	14
ഒല്ലൂർ പള്ളിയിലെ ക്രൂരക്യന്തങ്ങൾ	18
ഒസ്തയ്ൻസ് ഗ്ലാസ് ചിത്രങ്ങൾ	20
കേരളത്തിലെ ചുമർചിത്രങ്ങൾ	22
ഫ്രെസ്കോയും മൂറലും	22
ഫ്രെസ്കോ സാങ്കേതികവിദ്യ	24
മുടിപെച്ച ശരീരങ്ങൾമാത്രം	24
ചിത്രകല പ്രാചീനദാരതന്ത്രിൽ	25
കേരളത്തിലെ വലിയ ചുമർ ചിത്രങ്ങൾ	27
ഉത്തമചിത്രകാരൻ ആർ?	28
15-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചുമർചിത്രങ്ങൾ	30
14-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചേഷ്ടാപ്പള്ളി ചിത്രങ്ങൾ	31
വിഗ്രഹ വിരുദ്ധർ	32
മൈക്കലാഞ്ചലോയുടെ നാട്ടിൽ നിന്ന്	32
ചുമർചിത്രങ്ങളുടെ സാങ്കേതിക വിദ്യ	35
പ്രതല നിർമ്മാണം	35
വർണ്ണ വിധികൾ	45
അങ്കമാലിയിലെ നരകവക്ത്രം	49
നരകത്തിൽ എന്ത് നടക്കുന്നു	50
അങ്കമാലിയിലെ അന്ത്യവിധി	51
വിസ്മൃതിയിലാണ്ട ഒരു ശില്പകലാധാര	55





CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

For further information  
regarding this text

Please contact

*library@thecmsindia.org*

---

Please join the  
'CMSI Benefactors Club'  
and support the ongoing projects of  
Christian Musicological Society Of India

- 
- DIGITAL LIBRARY • ARAMAIC PROJECT
  - ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
  - MUSIC ICONOGRAPHY • CHRISTIAN ART
  - RESOURCE FOR RESEARCHERS

[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)